

NENNA

Une création de la Compagnie Raoui



Fiche technique mise à jour le 22 octobre 2024

L'ÉQUIPE

Deux personnes en tournée :

Morgane Audoin, comédienne + un.e régisseur.se

LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Descriptif :

La grand-mère de Morgane Audoin confectionne les *msemens* comme personne. Avec *NENNA* (« mamie » en arabe algérien, cette jeune femme nous emmène dans sa quête : retrouver la recette idéale de ces galettes de semoule que sa grand-mère lui prépare depuis l'enfance. *NENNA* est le fruit d'une mémoire qui s'est lentement tissée entre la France et l'Algérie
Un témoignage intime de fragments d'histoires de guerre, d'indépendance, et d'immigration.

Informations générales :

Spectacle en déambulation avec trois stations assises

De jour Durée : 1 heure

Jauge : 200 personnes

Public : à partir de 8 ans (enfants accompagnés).

2 représentations par jour maximum / Temps minimum entre la fin d'une représentations et le début de l'autre : 3h.

L'accès aux personnes à mobilité réduite peut être contraint selon l'espace choisi en collaboration avec l'organisateur.

Accueil du public :

Le public a rendez-vous à un endroit différent de celui de la première scène, où lui sont distribuées les assises (sacs remplis de paille) par le/la régisseur.se de la compagnie et un.e des membres de la structure d'accueil. Le public, rassemblé, est ensuite dirigé vers le lieu de la première scène, où la comédienne est déjà présente.

La compagnie se déplace avec 200 assises / sacs remplis de paille (voir photo ci-dessous).



FICHE DE SERVICE

-**Loge** : une loge pour 2 personnes. Lieu couvert équipé en électricité, **accès à une douche proche du lieu de représentation.**

-Petit catering : café, thé, fruits, biscuits.

-**Arrivée de l'équipe** : à J-1 pour le déjeuner. Repérage à prévoir.

-**Hébergement** : selon les dates / 1 chambre double (couple) ou 2 chambres simples.

-**Plan et photos pour choix des espaces de jeu** : un plan, les coordonnées pour pouvoir « repérer » les lieux via google earth, et dans l'idéal une vidéo ou des photos du lieu envisagé sont à fournir par l'organisateur au plus tôt pour pouvoir échanger et définir le parcours ensemble.

ESPACES DE JEU

ÉLÉMENTS DE REPÉRAGE :

NENNA est un spectacle en déambulation.

Le parcours devra faire entre 60 mètres et une 100 aine de mètres maximum, **dans une rue comportant des habitations ou dans un parc / jardin comportant une allée / chemin.**

Types d'espaces : Rues, quartiers, cités, parcs, **préservés au niveau sonore du vacarme du centre-ville.**

La proposition se déroule en **trois tableaux**. C'est une déambulation qui comporte **trois scènes / stations durant lesquelles le public est assis** (sauf durant le deuxième tableau où le public est debout durant 7-10 minutes). Quatre espaces sont nécessaires.

Deux possibilités :

1. Quatre espaces différents

-Un espace pour l'accueil du public et la distribution des assises.

-Premier tableau : la comédienne est au milieu de la rue / chemin ou sur une placette.

-Deuxième tableau : la comédienne est placée sur un des côtés de la rue / chemin.

-Troisième tableau : placette, cour, ou lieu peu ouvert / plus intimiste / sous un arbre par exemple si le spectacle a lieu dans un parc.

2. Espace d'accueil du public puis les trois stations ont lieu dans la même rue / chemin.

La possibilité 1) est à privilégier.

Pour une jauge de 200 personnes, la rue devra mesurer 6 mètres de largeur minimum.

Repli en cas d'intempéries : la possibilité d'un repli dans un espace couvert est à évaluer en amont lors des échanges entre la compagnie et l'organisateur, selon les espaces disponibles, la jauge. Le spectacle perd évidemment beaucoup puisque rapport à l'espace public est un axe central de *NENNA*, mais le propos existe et cela permet d'éviter une annulation.

CIRCULATION / STATIONNEMENT

Le jour de la représentation, l'espace de jeu devra être dégagé des voitures stationnées.

Lors de la représentation, la circulation devra être coupée sur tout le parcours.

TEMPS DE MONTAGE ET DÉMONTAGE

Prévoir 1 heure de montage, et 1 heure de démontage de la scénographie / nettoyage de l'espace de jeu.

ACCÈS VÉHICULE COMPAGNIE

La compagnie se déplace avec un véhicule type Renault Traffic. Le véhicule doit pouvoir être arrêté proche du lieu d'accueil du public le temps du déchargement des sacs / assises et des accessoires. Et pouvoir ensuite être stationné à proximité.

MOYENS HUMAINS

La présence d'une personne minimum est demandée :

- en amont de la représentation, pour décharger les sacs/assises du véhicule de la compagnie
- lors de l'accueil du public, pour aider le.la régisseur.se à distribuer les sacs/assises au public.
- durant la représentation, pour la gestion du public si besoin.
Et selon les configurations et après échange avec la structure organisatrice (ex : centre-ville avec du passage fréquent de piétons), pour garder des éléments/accessoires.
- après la représentation : pour aider le.la régisseur.se à charger les sacs/assises et le petit matériel dans le véhicule de la compagnie.

CONTACTS

Artistique et technique

Morgane Audoin

06.67.74.78.67

mo.audoin@gmail.com

Administration / Production / Diffusion

« J'aime beaucoup ce que vous faites ! »

raoui@jaimbeaucoup.net